

H A S C H I S C H *

WALTER BENJAMIN

Paola Uribe

Haschisch (Über Haschisch) contiene una serie de escritos que exponen experiencias en estado de embriaguez, con haschisch, morfina y mezcalina, del filósofo Walter Benjamin junto con, el también filósofo, Ernst Bloch y los médicos Ernst Joël y Fritz Fränkel. Los protocolos se escribieron en varias sesiones que se llevaron a cabo entre 1928 y 1932 pero no fue hasta 1972 que estos textos se publicaron.

A lo largo de esta serie de protocolos, Benjamin habla sobre la existencia, el tiempo, las sensaciones, los pensamientos, imágenes, fantasías y las palabras en relación con las cosas. Por lo regular todos estos conceptos son reflexionados por los filósofos en sus obras, pero en estos escritos el filósofo hace su obra bajo el efecto de las drogas, o más bien, en “un cambio ininterrumpido del estado de vigilia al del ensueño [...] entre mundos de consciencia enteramente diversos”, mencionan Joël y Fränkel, ya que en el proceso de la embriaguez se desborda la existencia. Benjamin, en repetidas ocasiones, compara este estado con el del enamoramiento: “me inclino a pensar que el haschisch posee cara a la naturaleza la fuerza y el don de convicción para hacer que se repita el gran despilfarro de la propia existencia del cual disfrutamos al esta enamorados”.

Aunque el texto no es propiamente en sentido “formal” un texto filosófico, sí deja ver algunas ideas que caracterizan y ocupan el discurso filosófico benjaminiano. Por ejemplo la categoría del *aura* fundamental en la filosofía de Walter Benjamin, en estos protocolos menciona las características del aura perfecta. Este término lo tratara a lo largo de sus trabajos filosóficos. Es un concepto fundamental, para el pensamiento crítico estético, el aura benjaminiana pone en cuestión paradigmas del discurso artístico en la modernidad¹.

Notas sobre el crack, es un protocolo que está considerado como uno de los textos más teóricos que habla sobre el haschisch, fue escrito en una experiencia bajo el influjo de la droga en Ibiza. El estado de embriaguez permite conseguir de una misma circunstancia diversas significaciones e interpretaciones, así lo hace el filósofo. El viaje lo lleva a experimentar el mundo, en muchas ocasiones a través de las sensaciones que le provoca, por ejemplo, los colores; estos tienen un efecto sobre el fumador de haschisch: “Me pareció que lo distintivo en ellos era que poseyesen sobre todo forma, que se identificasen de manera tan perfecta con la materia en la que se manifestaban”, los colores son mediadores de los ámbitos materiales.

El protocolo del 29 de septiembre de 1928, que después se convierte en un relato de ficción titulado *Haschisch en Marsella*, publicado en la revistas *Uhu* en 1930 y en *Frankfurter Zeitungen* en 1932, relata la historia de un joven, Braunschweiger, experimentando la ciudad de Marsella bajo los efectos del haschisch. Sobre la embriaguez menciona en algún momento: “En seguida cobraron vigencia las pretensiones que sobre el tiempo y el espacio tiene el comedor de haschisch”. Caminando por las calles observa todos los lugares, las personas, se vuelve un fisiólogo, devora los rostros: “el rostro refleja el estado interior de

las personas”. Esta historia presenta una embriaguez placentera, aunque no todos los protocolos describen este estado.

En el trance de la droga se dan diversas etapas o dimensiones. La risa es una de las etapas constantes al estar bajo el influjo del hasch, en varias ocasiones Benjamin describe: “a través de mi risa están todas las cosas bajo un cristal [...] al reír siente uno cómo le crecen pequeñas alas. La risa y el aleteo son parientes [...] una especie de baile en puntas de la razón”. Pero también transita por la alucinación y la introspección que pueden llevar a sentir una profunda soledad y depresión.

Este texto es una aportación a la literatura sobre el tema de las drogas en el aspecto de la embriaguez como experiencia. En un momento histórico en donde las sustancias psicotrópicas y su literatura no estaban de moda, como en los sesenta, si no que la embriaguez era parte de experimentar el autoconocimiento y de reconocer el mundo de muchas formas. Antes de *Haschisch* sólo se tiene registro de las experiencias en haschisch de Baudelaire en *Los paraísos artificiales*.

* Walter Benjamin, *Haschisch*, España, Taurus, 1995.

¹ Para conocer más sobre la noción de aura en el pensamiento de Benjamin cf. Walter Benjamin, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, México, Itaca, 2003.